

VERVOLG HOOFDRUTE / MAIN ROUTE CONT.

- 220 Anne Frank, Jet Schrepp, 2005, Merwedeplein
- Paardenvijgen, Aart Rietberg, 1972, Merwedeplein
- 221 Berlage-monument, Victorieplein, Hildo Krop, 1966. Berlage was architect en ontwerper van het Plan-Zuid. Aan de sokkel een metselaar, steigerbouwer, beeldhouwer, opperman en tekenaar als eerbetoen / Berlage acted as both architect and designer for the Plan-Zuid development plan. The pedestal honours the bricklayer, scaffolding builder, sculptor, bricklayer's assistant and draughtsman
- 222 Onbekend, Victorieplein / Unknown, 2007
- 223 Verkeer / Traffic, Hildo Krop, 1926, Kromme Mijdrechtstraat 25
- 224 Waterafvoer / Water drain, onbekend, 1930, Kromme Mijdrechtstraat-Lekstraat
- 225 Nereus, Nic Jonk, 1971, Amstedijk. Jonk liet zich inspireren door mythologische en bijbelse thema's. Zijn werk is herkenbaar door de krachtige, vloeiende vormen / Jonk was inspired by biblical and mythological themes. His work can be recognised by its strong, flowing forms
- 226 Stedemaagd / Patroness of the city, Hildo Krop, 1932, Berlagebrug, brugwachtershuis (waterzijde)

- Amstelstation, H. Schelling, 1939
- 227 Wandschilderingen / Murals, Peter Alma, 1939
- 228 Toekomst der spoorwegen / The future of the railways, Theo van Reijn, 1940
- 229 Mijnerende vrouw / Miming woman, Theo van Reijn 1939

- 230 Fata Morgana, Iris Le Rütte, 2005, Pauwenpad
- 231 Tegeltableaus / Tiled scenes, MN, 1990-92, Hofmeyrstraat 1 en 2
- 232 Wereld zonder grenzen / A world without borders, tunnel Wibautstraat-Ben Viljoenstraat, Hugo Kaagman, 1985
- 233 Het Buikschot, verzetsonuiment / Memorial honouring the resistance, Adam Jansma, 1962, Tugelaweg 109
- 234 Daorum moet ik wenen / This is why I weep, Wessel Couzijn, 2002, Pres. Brandtstraat 330. Bijbeltekst van Jeremia / Biblical text from Jeremiah
- 235 Gevelstenen / Stone tablets, Hildo Krop, 1923 en Zittende figuren / Seated figures, Siet Zuyderland, 1968, Christiaan de Wetstraat 23
- 236 Hemelwater / Rainwater drain, Erick de Lyon, 1999, Vrolijkstraat 331-365. Glimmende regenpijpen als blikvangers, die de afvoer van het regenwater laten zien / Shiny, eye-catching drainpipes, showing rainwater drainage
- 237 Teksten boven portieken / Doorway inscriptions, Erick de Lyon 2002, Vrolijkstraat 423-433
- 238 Dansende Beer / Dancing Bear, Merina Beekman, 1991, Derde Oosterparkstraat 159.
- 239 Tegeltableaus in portieken / Tiled scenes in doorways, Thea van Doorn, 1987, Derde Oosterparkstraat 161-191



- Oosterpark, Leonard Anthony Springer, 1891
- 240 De bokkenrijder / The goat rider, Gerrit Bolhuis, 1957
- 241 Hommage aan Nescio / Tribute to Nescio-the writer, Hans Bayens, 1971. Bavink, Hoyer en Koekebakker, de 'aardige jongens' uit Nescio's boek Titanities
- 242 Monument voor de Tachtigers, Jan Walkers, 1992, in het riet. Eerbetoen aan de Tachtigers / Tribute to the 'Tachtigers' writers group
- 243 Nationaal monument Slavernijverleden / National monument commemorating emancipation from slavery, Erwin de Vries, 2002
- 244 Bolgewas / Bronze head, Paul Koning, 1969
- 245 Spelende kinderen / Children playing, Katinka Roof-van Lippers, 1957
- 246 'Westeren ontvingt en ontmoet 't oosten / The West welcomes and meets the East, Theo Niemeijer, 1970. 'Totempaal' met chakra's (wielen) uit de Oosterse filosofie / Totem pole with chakras (wheels)
- 247 Justus van Maurikbank, Eduard Jacobs, 1904
- 248 Communicatie / Communication, Aart Lamberts, 2009
- 249 De Schreeuw / The Scream, Jeroen Henneman, 2007. Eerbetoen aan Theo van Gogh. De spanning tussen de schreeuw en de gesloten mond verbeeldt de vrijheid van meningsuiting / Tribute to writer and filmmaker Theo van Gogh, who was murdered in 2004. The tension between the scream and the closed mouth symbolises freedom of speech
- 250 Stufmeel / Pullen, Jechiam Gural e.a., 2009. Wandelars en hardlopers laden de lampen in de boom op met hun loopbewegingen / Walkers and runners charge the lights in the tree with their energy



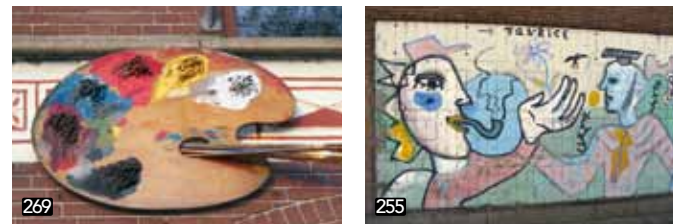
- Gevelstenen
- Voordat rond 1800 de huisnummering in Amsterdam werd ingevoerd woonde je in 'Het Swarte Schaap', in 'De Rode Leeuw', in 'Het Melkmeisje' of in het huis er vlakbij. Gevelstenen functioneerden als 'reclameborden' voor de handel of winkel in het pand, vaak met een toespeling op de naam van de bouwer of de herkomst van de eigenaar. Ook nu nog worden gevelstenen geplaatst, maar dan als decoratie.

- Stone tablets
- Before house numbers were introduced in Amsterdam in around 1800, the houses people lived in carried names such as 'The Black Sheep', 'The Red Lion', 'The Milkmaid' or they lived in a house nearby. Stone tablets served as 'advertising boards' for businesses or shops, often referring to the person who made them or the origins of their owners. They are still placed today-although more for decorative purposes.

- Meer kunst op straat
- Straatartiesten op Leidseplein (comedy, circus) en Dam (levende standbeelden)
- Theater en muziek: ieder weekend in juli en augustus: Vondelpark Openluchttheater
- Film: Openluchtfilms bij het Filmmuseum (Vondelpark) en Het Ketelhuis (Westergasfabriek)
- Kunstmarkten op het Spui en het Thorbeckeplein, elke zondag
- ArtZuid, twejaarlijkse beeldenroute, Minervalaan en Apollolaan, zomer 2011

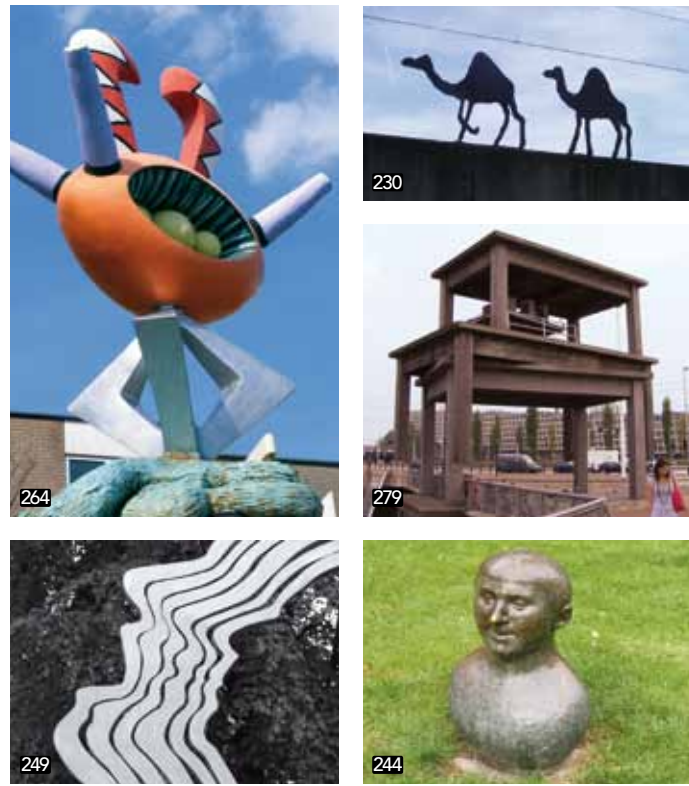
- More street art
- Street performers at Leidseplein (comedy, circus) and Dam Square (living statues)
- Theatre and music: every weekend in July and August: Vondel Park Open Air Theatre
- Film: open air films at the Film Museum (Vondel Park) and Het Ketelhuis (Culturpark Westergasfabriek)
- Art markets at the head of the Spui and Thorbeckeplein-every Sunday
- ArtZuid, Biennial Sculpture route Minervalaan and Apollolaan summer 2011

- 251 Opegevalen kastjes / Open chestnuts, Alice Helenklaken, 2003, Kastanjeplein
- 252 Wandelend muurtje / Walking wall, Jan Snoeck, 1984, Polderweg 1
- 253 Oute Waal Keermuur, Ingrid Pasmans, 1996, Oetewalerstraat. Op een van de platen staat een stukje landkaart met het dorp 'Oute Waal', dat hier in 1387 lag / One of the panels shows a section of a map of 'Oute Waal', the village situated here in around 1387
- 254 Flowers, Karel Appel, 2002, Oosterspoorplein. Metafoor voor de multiculturele wereld waar Appel is geboren: Dapperstraat, 1923 en Zittende figuren / Metaphor for the multicultural neighbourhood where Appel was raised
- 255 Fredje Peije, Fabrice Hund, 1993, Pontanusstraat. Fredje Peije, een dakloze in de buurt / Fredje Peije, homeless local
- 256 De 42 populairste babynamen van 2002 / The 42 most popular baby names of 2002, Jan Rothuizen en Geerten Verhees, 2003, Reinwardtstraat
- 257 Laika, Loes Diephuis en John Prop, 2003, Reinwardtstraat
- 258 Geometrische objecten / Geometrical objects, Jan van Goethem 1982, Reinwardtstraat 43 en Pieter Nieuwlandstraat 72.
- 259 Tegelwand / Tiled wall, Piet Dirk, 1987. Bomen, bloemen en planten / Trees, flowers and plants, Rick Paauw, 1961, Pieter Nieuwlandstraat 3.
- 260 101 namen, Martine Neddam, 1996, weerszijden spoorviaduct, Eerste van Swindenstraat. Twee 'doorkijkjes' naar boven, met de namen van 101 buurtbewoners / Two 'sky views' depicting the names of 101 locals
- 261 Schildering / Murals, KIK, 1990, Javastraat, weerszijden spoorviaduct / both sides of rail crossover



- 262 Domweg gelukkig in de Dapperstraat, Robert (Ootje) Oxenaar, 1995, Dapperstraat-Commelinstraat. Decoratie in acht talen naar het gedicht van J.C. Bloem / Façade decorations in eight languages, inspired by Bloem's poetry
- 263 Hier woon ik / I live here, Jan van Munster, 1997, Pontanusstraat
- 264 Mbulu Ngulu, Alexander Schabracq, 1991, Oostenburgergracht. Mbulu Ngulu betekent 'de verbodening van de geest van de dode' / Geingsiersed op West-Afrikaans beschermingsbeeld / Inspired by West African ancestral protective statues, Mbulu Ngulu literally means a representation of the spirit of the dead
- 265 Worstelaars / The Wrestlers, 1952, Willem Reijers, Oostenburgergracht. Beeldmerk Werkspoor
- 266 Capriccio, Roland Tolman 1984, Oostenburgergracht. Capriccio, muziekterm, betekent grillige uitval, wankel evenwicht / The musical term 'Capriccio' where a sudden outburst symbolises the shaky balance
- 267 Waterbal / Water ball, Christian Mayer, 1987, Oostenburgerpark
- 268 Bandenboot / Tyre boat, Robert Jasper Grootveld, 1972, Wittenburgervaart
- 269 Woonhuis / House Aat Velthoorn, Wittenburgergracht
- 270 Velthoorn (1924) is graficus, schilder en tekenaar / Velthoorn is a graphic designer, painter and artist
- 270 The sailing man, Alphons Freymuth, 1986, Kattenburgerplein
- 271 Rumoer / Noise, Dirk van Lieshout, 2011, Kattenburgerstraat-Bijltespad. Geluidskunstwerk / Sound installation
- 272 Kattenburgerpoort, onderdoorgang / subway Kattenburgerstraat, David Smithson en Kristina Leko, 2011
- 273 Zeeman / Seafarer, Joost Barbiers, 1980, Kadijkplein
- 274 Sirene, Nic Jonk, 1976, Anne Frankstraat

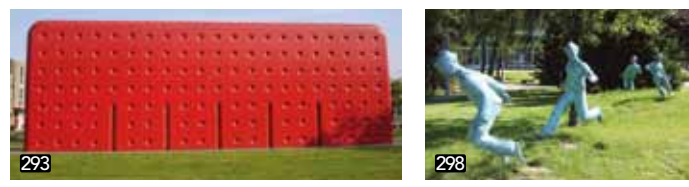
- OBA, Openbare Bibliotheek Amsterdam / Public Library, Oosterdokskade, Jo Coenen, 2008
- 275 Vormgeving toiletten / Toilet design, Neelke ten Westeren
- 276 Vitruvius / Ich wou, wand bij entree / entrance hall, Claudy Jongstra
- 277 Titels van de meest gelezen boeken / Titles of popular books, achterwand liftschachten / back wall lift shafts, Martijn Sandberg



- UITBREIDING / EXTENSION ZEEHOLDENBUURT-SPAARNDAMMERBUURT (3 km)
- 278 Pictogrammen / Pictograms, Edge, 2006, viaduct Czaar Peterstraat
- 279 Voor de bijen / For the bees, Frank Mandersloot, 2004, (Panamalaan)-Fred Petterbaan. Op elkaar gestapelde tafels met bijenkasten / Stacked tables with beehives
- 280 Zwarte stippen / Black-spots, Willem Oorebeek, 2003, Rietlandterras, balkons / balconies
- 281 Amphitrite, Albert Termete, 1956, KNSM-eiland. Godin van de zee op zeepaard / Sea goddess on a sea horse
- 282 Passages, Arno van der Mark, 1995, wooncomplex Piraeus. Kolommen met afbeeldingen van Parijs, 's avonds verlicht / Illuminated columns depicting images of Paris
- 283 Beelden, Hildo Krop, 1916-1919 (herplaatst 1998), KNSM-iaan 311. Zeevogel, koggeschip en twee havenwerkers / Scabird, cockboat and two dockworkers
- 284 Hekwerk / Fencing, Narcisse Tordoir, 1993, Barcelonaplein
- 285 Eilandtafel, Femke Bijsma en Allard Roeterink, 2007, Bogortuin. Buurttafel als ontmoetingsplek / Neighbourhood table as a meeting point
- 286 To see which way the wind blows, Daniel Buren, 2011, Bogortuin
- 287 Tralofluigjes / Tralofluigjes, Hulbert Groenendijk, 1993, Java-eiland
- 288 Negen bruggen / Nine Bridges, Monica Droste en Guy Rombouts, 1994, Javaeiland. De bruggen heten kunst, image, idee, word, engagement, society, light, conscience en wetenschap / They're called art, image, idea, word, education, society, light, conscience and science
- 289 Twee gevelobjecten / Façade objects, Piet Dieleman, 2000, Imogirituin
- 290 Zeeman op de uitkijk, Pieter Starreveld, 2003, Kop Javaeiland. Monument voor zeelieden, omgekomen in de Tweede Wereldoorlog / Memorial for seamen who died in the Second World War



- UITBREIDING / EXTENSION NOORD (2 km)
- 291 Streetart, Aerosol Bridge Club, Farm Proed en Macrew, 2008, IJplein 3
- 292 Stelconplaten, Erna Nijman, 1993, Pontplein
- 293 De Muur / The Wall, Alfred Eikelenboom, 1987, Gedepte Insteekhaven
- 294 ADM monument, Egon Schrama, 1988, Het Dok
- 295 Noordbeeld / Ring-shaped sculpture, Ellert Haijema, 2006, Meeuwenlaan
- 296 Zes gevelstenen, 1914-1918, Zwanenplein. Zwanen en verwijzingen naar de Eerste Wereldoorlog / Depicting swans and references to the First World War
- 297 Spanje monument / Spanish memorial, Eddy Roos, 1986, Plein Spanje '36-'39
- 298 Players and supporters, Hartmut Wilkening, 2005, Buikslooterweg
- 299 Brug Overhoops, Mike Korth, 2010
- 300 Uit of thuis / Outdoors or at home, Marijke van Warmerdam, 2010, Uppromenade, wooncomplex De Gelria, Bundlaan



- Kunst en woningcorporaties
- Woningcorporaties vinden dat kunst bijdraagt aan een fraaiere en dus prettigere woon- en werkomgeving. Daarom is ook bij de sociale woningbouw aandacht is voor beeldende kunst. De Alliantie besteedt steeds meer aandacht aan kunst in de wijk. Kunst, is de ervaring, draagt bij aan een positief beeld van een buurt en komt de leefbaarheid ten goede. Aansprekende kunst maakt mensen trots op hun wijk. Het kan leiden tot minder vernieling en bijdragen aan de sociale cohesie in een buurt. 87, 88, 196, 214, 224 en 268 zijn kunstprojecten van De Alliantie. Ymere draagt met haar kunstprojecten bij aan de kwaliteit en identiteit van de stedelijke omgeving. Waar mogelijk integreert Ymere kunst binnen architectuur en stedenbouw. Het liefst in de openbare ruimte, zodat iedereen er van kan genieten. 14, 51, 85, 256, 280 en 300 zijn in opdracht van Ymere gerealiseerd. De Key heeft een speciale website met kunst ontwikkeld: www.kunstbijdekey.nl

- Art and housing associations
- Housing associations believe that art contributes to a nicer and therefore more liveable residential and working environment. For this reason, public housing projects also take the visual arts into account. De Alliantie pays more attention to art in residential neighbourhoods. Experience shows that art contributes towards a positive image in a neighbourhood and contributes towards making the living environment nicer. Appealing artworks give locals pride in their area. It can lead to less vandalism and contribute to social cohesion within neighbourhoods. Projects undertaken by De Alliantie include 87, 88, 196, 214, 224, 268. By way of its art commissions, Ymere contributes towards the quality and identity of the urban environment, wherever possible integrating art within architecture and urban development. Public areas are favourite because then everyone can get a chance to enjoy the artworks. Projects commissioned by Ymere include 14, 51, 85, 256, 280 and 300. De Key has developed a special art website: www.kunstbijdekey.nl



HOOFDRUTE / MAIN ROUTE

UITBREIDING / EXTENSION

VERBINDINGSROUTE / LINKING ROUTE

MACBIKE VESTIGING / LOCATION MACBIKE

VERBODEN TE FIETSEN / NO CYCLING!

